

Woensdag 27 november, Otepää, Estland

&

Donderdag 28 november, Tallinn, Estland

[meer info](#)

programma [Totdat de wachter heeft gezongen](#)

Christopher Kale – zang

Marco Magalhães, Susanna Borsch, Ita Hijmans – blokfluit

Zondag 1 september 2019, 15.30 uur

Museum van Oudheden, Leiden

Concert bij de tentoonstelling [Middeleeuwse Tuinen](#)

[programma](#) [Totdat de wachter heeft gezongen...in de tuin](#)

Christopher Kale – zang

Marco Magalhães, Fumitaka Saito, Ita Hijmans – blokfluit

Woensdag 7 augustus, São Paulo (Br), **USP**

Workshop/lecture Ita Hijmans

Two Dutch manuscripts related to urban musical life in Northern Dutch cities between 1500-1515

Maandag 5 augustus, São Paulo (Br), **USP**

Workshop/lecture Ita Hijmans

Searching for Sound of 15th century instrumental ensembles: the case of a reorder consort.

Zaterdag 6 juli, Basel (CH), **MedRen Conference 2019**

Performing songs from the Gruuthuse Manuscript ([abstract](#))

Lezing Ita Hijmans

[program](#)

2 maart 2019

Orgelpark Amsterdam, Gerard Brandtstraat 26

Colloquium & Concert **De klank van de 15e eeuw**

[info](#)

14.15 uur Colloquium

Searching for Sound: 15th century Instrumentalists

sprekers Wim Diepenhorst; Ita Hijmans; Fumitaka Saito

[Programma Colloquium](#)

16.30 uur Concert Aventure

[programma](#) [Totdat de wachter heeft gezongen](#)

Christopher Kale – zang

Marco Magalhães, Fumitaka Saito, Ita Hijmans – blokfluit

25 november 2018

Lezing & Concert in **Museum Het Valkhof Nijmegen**

bij **Ik, Maria van Gelre**

[Informatie](#)

13.30 uur en 15.30 uur

programma [Totdat de wachter heeft gezongen](#)

Christopher Kale – zang

Marco Magalhães, Fumitaka Saito, Ita Hijmans – blokfluit

9 november 2018, 20.15 uur – Pieterskerk Utrecht

Een feestelijk concert voor Martinus

Sint Maartensmuziek uit de 15e eeuw

Concert – lezing – **meet & greet met CD Release***

[Programma](#)

zang Nancy Mayer, André Cruz, Christopher Kale

blokfluit Marco Magalhães, Fumitaka Saito, Ita Hijmans

zaterdag 7 april 2018, 16.00 uur – Waalse kerk Amsterdam

[Slotpresentatie](#) door deelnemers Workshop

Martinusmuziek in het klankschap ná 1418

zaterdag 24 maart vanaf 10.00 uur – Kaliber Kunstenschool

Workshops **Blokfluitdag Enschede** – docenten **Aventure & Kaliber**

Volwassenen **Nieuw geluid in 15e-eeuws Europa** & Kinderen **Ridders en kastelen**

zaterdag 24 maart 16.00 uur – [Lasonderkerk, Enschede](#)

Concert **Nieuw geluid in 15e-eeuws Europa**

Christopher Kale zang

Marco Magalhães, Fumitaka Saito, Ita Hijmans blokfluit
[programma](#)

zaterdag 27 januari 2018 consistorie Waalse Kerk

Workshop voor (koor)zangers en instrumentalisten

Martinusmuziek in het Europees klankschap ná 1418

docenten Christopher Kale, Marco Magalhães, Ita Hijmans

Zaterdag 11 november 2017, 16.00 uur

Waalse kerk Amsterdam

Sint Maartensmuziek uit de 15e eeuw

inleiding 15.15 uur

Nancy Mayer, Christopher Kale, André Cruz zang

Marco Magalhães, Fumitaka Saito, Ita Hijmans blokfluit

woensdag 5 juli, Praag, MedRen Conference 2017

The sound of a mid-fifteenth century Central European recorder consort: a case study

Lezing-videodemonstratie: **Ita Hijmans**

donderdag 13 april 2017, 12.30 uur

[Podium Azijnfabriek Den Bosch](#)

Man van smarten

15e-eeuwse Passie

Des Munichsz Passion – Mönch von Salzburg (eind 14e eeuw)

Lamentaties – Neumarkt Cantionale (ca 1470); *Preambula* – Buxheimer Orgelbuch (ca 1460)

Christopher Kale zang

Marco Magalhães, Fumitaka Saito, Ita Hijmans blokfluit

zondag 9 april 2017, 16.00 uur

Waalse kerk Amsterdam

Man van smarten

woensdag 5 april 2017, 20-22 uur

Waalse kerk Amsterdam

*seminar **De anderen in de 15e eeuw**

vrijdag 3 februari 2017, 20-22 uur

Waalse kerk Amsterdam

*seminar **Het kosmopolitisch concilie in 1417**

vrijdag 3 & zaterdag 4 februari 2017

Waalse kerk Amsterdam

[workshop Het kosmopolitisch concilie in 1417](#)

voor amateur zangers en instrumentalisten

woensdag 16 november 2016, 20-22 uur

Waalse kerk Amsterdam

*seminar **Een broedplaats voor instrumentalisten:**

Zuid-Duitsland 1450-1470

zondag 13 november 2016, 16.00 uur

Waalse kerk Amsterdam

Janus zingt in 1470

en een dubbelprotret van het blokfluitconsort

Codex Sankt Emmeram (1440), Schedel songbook (1459-63),

Žagań partbooks (1477-80)

Nancy Mayer, Christopher Kale, Jon Etxabe Arzuaga zang

Marco Magalhães, Fumitaka Saito, Ita Hijmans blokfluit

woensdag 9 november 2016, 20-22 uur

Waalse kerk Amsterdam

*[seminar De andere 15e eeuw](#)

**Filling the gap. Een 15e-eeuwse
reconstructie in concert**

zondag 17 april 2016, 16.00 uur [Kapel op het Rijsselt](#), Eefde (Gld)
Totdat de wachter heeft gezongen
Gruuthuse- Mönch- en Wolkenstein-liederen met instrumentale arrangementen van ca 1460

zaterdag 12 maart 2016
Waalse kerk, Amsterdam
Slotpresentatie Workshops I en II

v.a. woensdag 10 februari 2016
Workshop I [Neem een tenor\(melodie\)](#)
Recept voor improviseren en arrangeren in de 15e eeuw

zaterdag 13 februari en 12 maart 2016
Workshop II
Totdat de wachter heeft gezongen: de workshop

zondag 21 februari 2016, 16.00 uur [Waalse kerk](#), Amsterdam
15.15 Lezing **Filling the gap. De reconstructie van een blokfluitconsort uit het midden van de 15e eeuw.**
16.00 Concert
Totdat de wachter heeft gezongen

zondag 7 februari 2016, 14.00 uur Dordrechts Museum
Presentatie **De Dordrecht blokfluit: de CT-scan in context**
met Tadek Hendriksz, radioloog, Deborah Paalman, archeoloog, Ita Hijmans, Aventure
Concert
Totdat de wachter heeft gezongen
Gruuthuse- Mönch- en Wolkenstein-liederen met instrumentale arrangementen van ca 1460

di 7 juli 2015 Brussel
Filling the gap by crossing borders.
An experimental construction of a mid-fifteenth century recorder consort
Lezing Ita Hijmans
Medieval and Renaissance Music Conference 2015

ma 29 juni- vrij 3 juli 2015
Klankschap deel 1
Op reis met koning Sigismund
Aventure Zomerschool op Schiermonnikoog
van Wolkenstein tot Ciconia en Zacharias

vrij 3 juli 2015, 15.30 uur [Got Tjark, Schiermonnikoog](#)
Slotpresentatie Zomerschool

1514: in Holland klinkt muziek is mede mogelijk gemaakt door het **Amsterdam Museum, Stedelijk Museum Alkmaar**, de **Oude Kerk Amsterdam**, de **Gravin van Bylandt Stichting**, onze **Donateurs**,

VSB fonds, **AF** amsterdams
iedereen doet mee **AK** fonds voor de
kunst

za 29 maart 2014, 20.00 uur Oude Kerk Amsterdam
1514: in Holland klinkt muziek
[Ecce panis angelorum](#)

vr 4 april 2014, 20.00 uur Stedelijk Museum Alkmaar
1514: in Holland klinkt muziek

di 8 april 2014 besloten concert voor het Fundament van Amsterdam
1514: in Holland klinkt muziek

za 12, 13 april Amsterdam Museum
Workshop Muziek uit Het Paradijs deel I
Missa Ecce panis angelorum uit de Occo Codex en Hollandse tophits anno 1514

za 10 mei 2014, 14.00-16.00 uur Stedelijk Museum Alkmaar
Zing! in Holland anno 1514
muziek van pelgrims en devoten

za 17 mei 2014, 14.00-16.00 uur Amsterdam Museum
Zing! in Holland anno 1514
muziek van pelgrims en devoten

za 14-15 juni 2014 Stedelijk Museum Alkmaar
Workshop Muziek uit *Het Paradijs deel II*

za 14 juni 2014, 16.15-17.00 uur Oude Ursulakerk
Openbare repetitie workshop Warmenhuizen

zo 15 juni 2014, 16.00 uur Stedelijk Museum Alkmaar
Presentatie workshop

14 september 2013
Workshop Ita Hijmans
Muziekles in de middeleeuwen
achtergronden; workshop & demonstratie
13.30-17.00 uur, Topopleiding Flauto Nuovo
Kolkreed 1, Foudgum (Fr)

8-12 juli 2013
Aventure Zomerschool 2013! op [Hoeve Vernelsberg](#), Plaatweg 3 Epen (L)
Midden Europa 15e eeuw: de wieg van de instrumentale fantasie
Officium Auleni en werken uit Codex Apel, Codex Berlijn 40021, Codex Breslau en Leopold Codex

27 april 2013, Brugge (Be)
Lezing Ita Hijmans
The polyphonic potential of Gruuthuse melodies from a Central European perspective: an experimental musicological exploration

zondag 7 april 2013, 15.00 uur
Bethaniënklooster, Amsterdam
Midden Europa, 15e eeuw: The English connection
Engelse muziek in centraal Europese manuscripten 1430-1440 van Lionel Power, John Dunstable, Bloyrn, Soursby en Neweland.
Stadswandeling Lodewijk Wagenaar

zondag 3 februari 2013, 15.00 uur
Midden Europa, 15e eeuw: Lamentatie & Litanie
Klaagzangen uit o.a. het Neumarkt Cantionale (ca 1475), het Mondsee-Wiener Liederhandschrift(ca 1400) en het Gruuthusehandschrift (1395-1408).

vrijdag 1 februari 2013, 13.30-17.30
Clinic: Lamentatie & Litanie
Praktische workshop voor gevorderde amateurs of pre-professionele zangers en spelers over het repertoire van het concert **Lamentatie & Litanie**. Met achtergrond informatie en een demonstratie door Aventure.
Docenten Christopher Kale, Jonathan Talbott, Ita Hijmans

zondag 25 november 2012, 14.00 uur, De Olm, Zwanenburg
Des himelstrone entparbet sich
Wolkenstein, Von Montfort en het Gruuthusehandschrift.

zondag 7 oktober 2012, 15.00 uur + lezing
Midden Europa, 15e eeuw: de wieg van de instrumentale fantasie
Officium Auleni en werk uit o.a. Codex Breslau, Apel Codex en Leopold Codex
Lezing **Koopmanschap en Kunstliefde**
door historica Marijke Carasso-Kok

Aventure Zomerschool 9-13 juli in Slotkapel Egmond
Middeleeuwen OpNieuw in de zomer Liedmissen uit de Trente codices: 15e-eeuws hemels en profaan
Docenten Christopher Kale, Marco Magalhães, Ita Hijmans

De serie **Middeleeuwen OpNieuw** werd mede mogelijk gemaakt door het VSBfonds, het Amsterdams Fonds voor de Kunst en onze donateurs

18 maart 2012, 15.00 uur, Bethaniënklooster

Middeleeuwen OpNieuw:

Crist der ist erstanden

15e-eeuwse muziek voor Pasen uit centraal Europa

Lezing Martine Meuwese, kunsthistoricus Universiteit Utrecht

Pasen bij de Vlaamse Primitieven. Van kruisiging tot verrijzenis

29 januari 2012, 15.00 uur, Bethaniënklooster

Middeleeuwen OpNieuw

De Weense school van 1440

Hermann Edlerawer, Johannes Brassart en Petrus Wilhelmi de Grudencz

Inleiding Ita Hijmans

6 november 2011, 14.30 uur, Bethaniënklooster

Middeleeuwen OpNieuw

Bankgeheimen

Muziek en koorbanken omstreeks 1500: hemels en profaan

Lezing Jos Koldewey, Radboud Universiteit Nijmegen

Koorbankgeheimen van de Oude Kerk

9 oktober 2011, 20.00 uur, St Petruskerk, Oirschot

Bankgeheimen

Muziek en koorbanken omstreeks 1500: hemels en profaan

14 oktober 2011, 19.30 uur, OLV-kerk, Aarschot (BE)

Bankgeheimen

Muziek en koorbanken omstreeks 1500: hemels en profaan

Seizoen 2010/2011

11 t/m 15 juli, 11.00 uur, Slotkapel Egmond

Zomerschool Medieval web @Egmond

Docenten **Christopher Kale, Nancy Mayer, Marco Magalhães en Ita Hijmans**

Vrijdag 27 mei 2011 Reincken Festival, Deventer

Des himelstrone entpharbet sich

Vrijdag, 13 mei 2011, 20.00 uur Slotkapel Egmond

Bonifacius Amerbach & Nicolaus Leopold

Muziek van Sixt Dietrich, Josquin, Johannes Wannenmacher, Martini, Senfl en Paul Hofhaimer uit de Basel Songbooks (1510) en de Leopold codex (1466-1511)

Zondag, 3 april 2011, 15.00 uur, Bethanienklooster

Crossing borders in de middeleeuwen

Wach auf, mein hort es leucht dort her Op de scheidslijn tussen de adellijke liedtraditie van o.a. Wolkenstein en burgerlijke polyfonie klinkt het Lochamer Liederbuch (ca 1460). Aanleiding voor een reconstructie van een vroege ensemble-improvisatie praktijk. **Lezing** **Minne doet mi dolen. Een archeoloog op zoek naar de middeleeuwen.** *Annemarieke Willemsen, Conservator Middeleeuwen, Rijksmuseum van Oudheden Leiden*

Vrijdag, 18 februari 2011, 20.00 uur, Slotkapel Egmond

Hartman Schedel & Hermann Pötzlinger

Liefdeslyriek uit het Schedelsches Liederbuch (ca 1459) en geestelijke polyfonie uit de Codex Sankt Emmeram (ca 1439-ca 1461)

korte inleiding: De laatmiddeleeuwse burger aan zet!

Zondag, 13 februari 2011, Bethanienklooster

Crossing borders in de middeleeuwen

Des himelstrone entpharbet sich

Persoonlijke poëzie van Oswald von Wolkenstein (1377-1445), Hugo von Montfort (1357-1423) en hoofse lyriek uit het Gruuthuse-handschrift.

lezing In jongher juecht. Liefde, vriendschap en verlangen in het Gruuthuse-liedboek. **Herman Brinkman, Huygens ING/Universiteit van Amsterdam**

Zondag 9 januari, 2011, Bethanienklooster

Crossing borders in de middeleeuwen

Nieuwe jaer du brincs ons vruuechden in

Nieuwjaarsliederen uit het Brugse Gruuthuse-handschrift (1395-1408) en van de Mönch von Salzburg (late 14e eeuw). Nieuwjaarsborrel na afloop.

Lezing Vlaming, Schot of Keulenaar. Brugge als internationale metropool in de Bourgondische tijd.

Johan Oosterman, Radboud Universiteit Nijmegen

Zondag, 17 oktober 2010

Workshop over liederen uit het West-Vlaamse Gruuthuse manuscript (1395-1408) en Zuid-Duitse Minnesänger zoals Hermann, Mönch von Salzburg (late 14e eeuw) en Oswald von Wolkenstein (1377-1445).

RC de Ruimte, Frans de Wollantstraat 84, Amsterdam
Ita Hijmans

Zondag 18 april 2010, 15.00 uur

Hits anno 1450: Trompetta en klokken

Muziek van onder anderen Heinrich von Laufenberg, Jean Cousin, Gilles Binchois en de Mönch von Salzburg.

Lezing: **De klok als signaal** door kunsthistorica *Elly van Loon-van de Moosdijk*

Zondag 28 februari 2010

Hits anno 1450: O, salutaris Hostia, pelgrims en devoten

Geestelijke muziek uit de Occo Codex, Handschrift Koning en diverse kloosterhandschriften.

Stadswandeling Lodewijk Wagenaar en Kees Verkerk

Zondag 24 januari 2010 Bethaniënklooster

Hits anno 1450: O, Venus bant, in kroeg en kerk

Gaspar van Weerbeeke, Alexander Agricola, Jacob Obrecht, e.a.

Lezing **Jos Koldewij** Over profaan en devoot in laatmiddeleeuwse schilderkunst.

Zondag 13 december 2009, Bethaniënklooster

Hits anno 1450: Dies est leticie

Populaire 15e-eeuwse kerstmuziek van Holland tot Hongarije met werk uit onder andere Handschrift Koning, het Glogauer Manuscript, de Trente Codices. Na afloop snert en Glühwein.

Lezing **Koen Goudriaan** Over de belangrijkste ingrediënten voor een middeleeuws kerstverhaal.

Vrijdag 11 december 2009 12.30 uur

lunchconcert Leeuwenberghkerk, Utrecht

Hits anno 1450: Dies est leticie

Zaterdag 29 augustus 2009 15.00 uur

Uitmarkt Amsterdam

Hits anno 1450

Serie: Medieval web @ sites

Laatmiddeleeuwse netwerken van vrienden, geleerden, heersers en humanisten.

zo 10 mei 2009 – Bethaniënklooster – 15.00 uur

@Leipzig, 1459

Hartmann Schedel en zijn muziek: het netwerk van een vroege Duitse Humanist die studeerde in Leipzig en Padua. Hij legde zelf een verzameling muziek aan in zijn 'Liederbuch', maar had connecties met velen. Muziek uit en rondom het Schedelsches Liederbuch.

Inleiding: *Ita Hijmans* Het netwerk van Hartmann Schedel of de muzikale emancipatie van stedelingen

zo 22 maart 2009 – Bethaniënklooster – 15.00 uur

@Innsbruck, 1509

Magister Nikolaus Leopold diende zowel de hofkapel van de Habsburgers als de parochie kerk in de stad: het netwerk van de Europese heersers verbonden met Duitse stedelijke muziek. Werken van o.a. Martini, Josquin, Agricola en organist Paul Hofhaimer.

Inleiding: *Dr Helen Wüstefeld, conservator handschriften van de Bibliotheca philosophica hermetica, Amsterdam.* Boeken hebben hun eigen lotgevallen - habent sua fata libellizo

18 januari 2009 – Bethaniënklooster – 15.00 uur

@Wenen, 1439

Het universitaire netwerk van de geleerde Hermann Pötzlinger. In zijn bibliotheek vinden we muziek van zeer onbekende centraal Europese componisten als Hermann Edlerawer, Petrus Wilhelmi en Urbanus Kungesperger vermengd met de Bourgondische muziek van Dufay en Binchois.

Inleiding: *Ita Hijmans* Middeleeuwse netwerken: de muziekverzameling van Hermann Pötzlinger

zo 23 november 2008 – Bethaniënklooster – 15.00 uur

@Bazel, 1508

De muzikale voorkeur van de jonge Bonifacius Amerbach, humanist en vriend van Erasmus, voor wie het allereerste blokfluittraktaat ooit geschreven werd. Zijn vriendennetwerk zien we weerspiegeld in zijn muziekcollecties met daarin Sixt Dietrich, Johannes Wannenmacher en Josquin.

Inleiding: *Jan Nuchelmans*

Met dank aan: SNS REAAL, het VSB fonds, de M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting en de Kattedijke/Drucker Stichting en het Amsterdams Fonds voor de Kunst

za 15 November 2008, Rotterdam, Arminius kerk, 20.15 uur

@Bazel, 1508

i.s.m. Symposium Erasmus als politiek denker

seizoen 07/08

11 november 2007, 11.00 uur Bethaniënklooster, Amsterdam

Adieu, naturlic leven mijn

Inleiding: Jos Koldewey, Radboud Universiteit, Nijmegen

9 december 2007, 11.00 uur Bethaniënklooster, Amsterdam

O, decus Silesie

Inleiding: Ita Hijmans

11 januari 2008, 20.00 uur Concertzaal Middelburg

Aventure& Braccio: Stadsvermaak: Mein gemüth das wüth

13 januari 2008, 11 uur Bethaniënklooster, Amsterdam

Aventure& Braccio: Stadsvermaak: Mein gemüth das wüth

Inleiding: Jonathan Talbott, Ensemble Braccio

15 februari 2008, Bethaniënklooster Amsterdam

Van **laatmiddeleeuws handschrift tot hedendaags concert.**

Project met de tweede en derde klas van Het 4e Gymnasium over het handschrift Koning (ca 1500)

20 april 2008 11.00 uur, Bethaniënklooster, Amsterdam

Van stad naar hof ca 1480